

Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПб № 1798 от 15.04.2016 г.

Приняты
на заседании Педагогического совета
ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» 01 апреля 2024 года
протокол № 45/3

секретарь _____ Г.Н. Иванова

Утверждены
директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

 / А.В. Меньшикова

приказ № 22-ОД от 01 апреля 2024 года



Входная диагностическая контрольная работа по русскому языку (11 класс)

Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения в 2024 году
входной диагностической контрольной работы по русскому языку (11 класс)

Демонстрационный вариант контрольно-измерительных материалов для проведения в 2024 году
входной диагностической контрольной работы по русскому языку (11 класс)

2024
Санкт-Петербург

1. Назначение КИМ ДКР

Диагностическая контрольная работа (далее - ДКР) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, осваивающих образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень готовности к дальнейшему (в 11 классе) освоению учащимися Федерального государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку.

Результаты ДКР будут являться основанием для принятия решения о приеме (или отказе в приеме) учащегося в ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ».

2. Документы, определяющие содержание КИМ ДКР

Содержание ДКР определяется на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями от 12.08.2022 (Приказ Министерства просвещения от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413).

3. Структура КИМ ДКР

Каждый вариант ДКР состоит из двух частей и включает в себя 24 задания, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 23 задания с кратким ответом.

В работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

— задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;

— задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 содержит 1 задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Распределение заданий по частям ДКР с указанием баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1
Распределение заданий по частям работы

Часть работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
Часть 1	23	23	С кратким ответом
Часть 2	1	21	С развёрнутым ответом
Итого	24	44	

4. Распределение заданий варианта КИМ по содержанию, видам умений и способам действий

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице 2.

Таблица 2
Распределение заданий работы по основным содержательным разделам курса русского языка

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный балл
Текст. Информационно-смысловая переработка текста	4	24
Функциональная стилистика	1	1
Язык как система	2	2
Культура речи. Основные нормы современного русского литературного языка	4	4
Культура речи. Основные правила русской орфографии	7	7

Культура речи. Основные правила русской пунктуации	6	6
Итого	24	44

Задания ДКР по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала (таблица 3). Учащийся работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

Таблица 3

Распределение заданий ДКР по видам работы с языковым материалом

Вид работы с языковым материалом	Количество заданий	Максимальный балл
Работа с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений	16 (4-19)	16
Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте	7 (1-3, 20-23)	7
Работа над письменным монологическим высказыванием	1 (27)	21
Итого	24	44

5. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

ДКР содержит задания как базового, так и повышенного уровня сложности. Варианты ДКР равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находятся задания, проверяющие одни и те же элементы содержания.

6. Продолжительность ДКР по русскому языку

На выполнение ДКР отводится 3 часа (180 минут).

7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и ДКР в целом

За верное выполнение каждого задания части 1 учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, правильно выполнивший задание части 2, составляет 21 балл.

За верное выполнение всех заданий ДКР можно получить максимально 44 балла.

Минимальный проходной балл ДКР по русскому языку для поступления в 11 класс ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» - 20 баллов (из них не менее 8 баллов за сочинение).

Нормы выставления оценок:

"2" - 0-19 баллов

"3" - 20-28 баллов (из них не менее 8 баллов за сочинение)

"4" - 29-37

"5" - 38-44

Обобщенный план варианта КИМ ДКР 2024 года по РУССКОМУ ЯЗЫКУ (11 класс)

Уровни сложности заданий: Б – базовый ; П – повышенный.

№ п/п	Проверяемые требования (умения)	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания учащимися (в минутах)
1	2	3	4	5	6
Часть 1					
1	Сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	Б	1	3
2	Обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств Совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней Сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	Б	1	2
3	Совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)	Функциональная стилистика	П	1	1
4	Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: орфоэпические нормы	Нормы ударения в современном литературном русском языке	Б	1	2
5	Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: лексические нормы	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	Б	1	2
6	Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: лексические нормы	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	Б	1	3

Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
 Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
 ИНН 7807084185 Лицензия КО СПб № 1798 от 15.04.2016 г.

1	2	3	4	5	6
7	Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: грамматические нормы	Морфологические нормы современного русского литературного языка	Б	1	2
8	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Правописание гласных и согласных в корне	Б	1	2
9	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок	Б	1	2
10	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	Б	1	2
11	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	Б	1	2
12	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	Б	1	2
13	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)	Б	1	2
14	Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в словах различных частей речи	Б	1	5
15	Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	Б	1	2
16	Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	Б	1	2
17	Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Знаки препинания в предложениях с вводной и вставной конструкциями. Знаки препинания в предложениях с обращением. Знаки препинания в предложениях с междометием	Б	1	3
18	Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	Б	1	5
19	Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи между частями	Б	1	6
20	Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Пунктуационный анализ предложения	П	1	2
21	Совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух Совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа – от 250 до 300 слов)	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста	Б	1	6

Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
 Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
 ИНН 7807084185 Лицензия КО СПб № 1798 от 15.04.2016 г.

1	2	3	4	5	6
22	Сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте	Информативность текста. Виды информации в тексте	Б	1	6
23	Обогащение словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических языковых средств Совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	Б	1	6
Часть 2					
24	Совершенствование умений создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объём сочинения – не менее 150 слов) Совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое) Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: лексические нормы Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: грамматические нормы Формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах: стилистические нормы Совершенствование умений применять правила орфографии в практике письма Совершенствование умений применять правила пунктуации в практике письма	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста. Отзыв. Рецензия	Б	21	110
Всего заданий – 24 ; из них по типу заданий: с кратким ответом – 23 ; с развернутым ответом - 1 . по уровню сложности: Б – 23 ; П - 1 Максимальный балл за работу – 44 . Общее время выполнения работы – 180 минут.					

**Входная диагностическая контрольная работа по русскому языку (11 класс)
Демонстрационный вариант**

Пояснения к демонстрационному варианту КИМ ДКР 2024 года по русскому языку

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Задания демонстрационного варианта не отражают всех вопросов содержания, которые могут быть включены в контрольные измерительные материалы в 2024 году.

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–23 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко – это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в неё влюбленного, «каким способом тоже влюбиться».

Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! Это <...> чисто личное дело каждого, и подражать этому, без риска стать обезьяной, невозможно. А между тем большинство запросов, полученных мною за этот литературный сезон, сводились к вопросу: «Раскройте нам тайну своего творчества».

Третий вопрос анкеты был: «Почему и как вы написали последний рассказ, где черпали для него материалы?»

Признаюсь, что этот вопрос мне очень неприятен. Я ворчу: «И что они ко мне лезут! Мною дана вещь – берите её, разбирайте, из чего и как она сделана, обратитесь, наконец, к учителям и критикам: они должны знать, научить не по мне одному, а по всем...»

Я с отвращением отшвырнул анкету, но через неделю подумал: «Как-то всё-таки неловко, ведь если спрашивают, значит, тобой интересуются. Придёт время, забудут, и рад бы был, вот как обрадовался бы, да никто не спросит...»

– Ладно, – говорю, – расскажу, так и быть, расскажу о своём последнем, ещё нигде не напечатанном маленьком детском рассказе.

(По М.М. Пришвину)

- 1 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) ДЕЛО. Нечто важное, нужное. (разг.) Говори д. (по существу). Вот это д.! (разумно, дельно).
- 2) РАСКРЫТЬ. кого (что). Обнаружить, сделать известным, объяснить (что-н. тайное, неизвестное). Р. подробности происшествия. Р. существо дела.
- 3) ПОСЛЕДНИЙ. Самый новый, только что появившийся. Одет по последней моде. П. номер журнала.
- 4) НЕЛОВКО. Неприятно, неудобно в моральном отношении. Чувствовать себя неловко.
- 5) ДЕТСКИЙ. перен. Несвойственный взрослому, незрелый. Детские рассуждения.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов в порядке возрастания.

- 1) Используемые в тексте восклицательные предложения (Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! И что они ко мне лезут!), выражают авторское негодование по поводу вопросов анкеты.
- 2) Текст написан в официально-деловом стиле: развёрнутое сравнение, подчёркивающее авторскую оценку, – одно из характерных средств этого стиля.
- 3) Внутренний монолог в предпоследнем абзаце текста помогает понять, почему автор в результате изменил своё решение и согласился ответить на вопрос анкеты.
- 4) В тексте встречаются как простые (осложнённые и неосложнённые) предложения, так и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые).
- 5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту характер непринуждённого общения; часто встречаются слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометкой «разговорное» (например: «раскройте тайну», «черпали материалы», «тобой интересуются»).

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) кАшлянуть
- 2) диспАнсер
- 3) корЫсть
- 4) послалА
- 5) срЕдства

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Свои таланты должны были показать зрителям те гимназисты, кто сумел стать лауреатом, ДИПЛОМАНТОМ или призёром городских, районных, областных конкурсов, олимпиад.

Вторая половина сборника более ПУБЛИЦИСТИЧНА и содержит статьи, написанные по конкретным, в том числе общественно-политическим поводам.

Сквозь затянутое инеем окно проявилось солнце, и начался ноябрьский МОРОЗНЫЙ денёк.

ЗАЧИНЩИК трудового движения, названного его же именем, А.Г. Стаханов получил в качестве поощрения настоящие апартаменты со специально обставленным кабинетом.

Мы постоянно изучаем ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ спрос на наши изделия.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Запишите это слово.

Стёкла в современном строительстве – это уже не только материал для рам и стеклопакетов, но и элемент дизайна фасадов и внутренних интерьеров здания.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

УЛЁГШИЙСЯ на диван
ПОЛОЖЬТЕ на стол
в течение ПОЛУТОРА часов
БУДУЩЕЕ время
пожелания всего НАИЛУЧШЕГО

Ответ: _____

8 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) пл..вник, п..ркет, вл..жения
- 2) г..рняцкий, погл..щение, об..няние
- 3) прид..ржать, амн..стировать, ид..ологический
- 4) ч..столюбие, выч..тание, зан..мательный
- 5) отв..рить (дверь), подск..чить, зак..снелый

Ответ: _____

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) ин..екция, р..яный, необ..ятный
- 2) пр..кратить, пр..поднести (цветы), непр..ступная (крепость)
- 3) поз..вчера, с..звучие, р..списные (стены)
- 4) без..нерционный, раз..грать, воз..меть
- 5) и..стари (повелось), не..гибаемый, и..подтишка

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) болот..стый, влюбч..вый
- 2) идеализир..вать, камыш..вые (заросли)
- 3) изюм..нка, нищ..нский
- 4) оскуд..вать, гел..вая (ручка)
- 5) подразум..вать, масл..нистое (вещество)

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) взвеш..нное (решение), прокат..шья
- 2) закрут..шь, преследу..мый
- 3) курлыч..щий, (звёзды) блещ..т
- 4) обяж..шь, завис..вший (от нас)
- 5) посе..в (морковь), (дорого) стó..вший

Ответ: _____

12 Укажите предложение(я), в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Щенок, ещё (НЕ)НАУЧИВШИЙСЯ лаять, жалобно поскуливал.

Иван был человеком (НЕ)ДАЛЁКИМ, но в высшей степени самоуверенным.

Татьяна отреагировала на свежие новости (НЕ)РАДОСТНО, как рассчитывали мы, а с грустью и тоской.

(НЕ)УСПЕВ как следует отдохнуть от одной работы, мастер тут же принялся за другую.

Во время раскопок археологи обнаружили (НЕ)ЧТО иное, как склад для хранения продовольствия.

Ответ: _____

13 Укажите предложение(я), в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Организм становится невосприимчив к инфекции (В)СЛЕДСТВИЕ иммунизации, ТАК(ЖЕ) известной как вакцинация.

Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на Раскольниково влияние, (КАК)БУДТО действительно было тут КАКОЕ(ТО) предопределение, указание.

(ПО)ТОМУ, что и как говорил мой спутник, я (С)РАЗУ понял: человек он бывалый, крепкий.

Ночью полил такой сильный дождь, что мы все промокли (НА)СКВОЗЬ, но пробраться в деревню (ПО)ПРЕЖНЕМУ не было никакой возможности.

Сашка подумал, что передвигаться лучше (ПО)ОДИНОЧКЕ, Борька предложил ТО(ЖЕ) самое.

Ответ: _____

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН. Цифры пишите в порядке возрастания

Свобода для Пушкина – полнота жизни, её насыще(1)ость, разнообразие. Болдинское творчество поэта поражает этой самой свободой, которая выраже(2)а в нескова(3)ом разнообразии замыслов, тем, образов, в стремлении постигнуть внутре(4)ий смысл происходящего.

Ответ: _____

15 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений в порядке возрастания.

- 1) Вам стоит прочитать если не все книги из предложенного списка то хотя бы половину из них.
- 2) Глубина и новизна мыслей этого философа простота и ясность подачи материала восхищали и вдохновляли меня.
- 3) Наташа пообещала позвонить или написать сообщение сразу после посадки.
- 4) Ни дневного шума машин ни людских голосов ни ночных завываний ветра в этой комнате не было слышно.
- 5) Под лучами весеннего солнца оживала земля и отогревались от зимних стуж сердца людей.

Ответ: _____

16 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы) (в порядке возрастания номеров), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нержин на ходу снял телогрейку, зашвырнул её к себе на (1) ещё не стеленную (2) постель (3) и (4) приветствуя Потапова, но (5) не дослушивая его ответа (6) убежал завтракать.

Ответ: _____

17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы) (в порядке возрастания номеров), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хорошо, если хор в верхней ноте подтянет,

Подтянется вместе с тобою.

Кто во что, но душевно и в корень,

И корни поладят с душой.

Разве (1) что-то не так? Вроде (2) всё как всегда,

То же небо (3) опять голубое.

Да (4) видно (5) что-то не так, если стало вдруг так хорошо.

Да только (6) что тут гадать? Высоко до небес.

Да рукою подать до земли, чтоб месить тили-тесто.

Если ты ставишь крест на стране всех чудес,

Значит (7) ты (8) для креста выбрал самое верное место.

(А.Н. Баилачёв)

Ответ: _____

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы) (в порядке возрастания номеров), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоит отметить (1) что внимание топографа почти целиком поглощено происходящим на уровне изменчивом, актуальном (2) состоянии (3) которого (4) как раз и зависит от различных сиюминутных слагаемых (5) о чём говорилось выше.

Ответ: _____

- 19** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы) (в порядке возрастания номеров), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во всём услышанном было столько горечи (1) что у Сараева язык не повернулся бы открыть настоящую причину остановки картины (2) и (3) когда Тамара Матвеевна с Павлом попытались разузнать (4) что же там было на самом деле (5) то он сделал вид (6) что ему до сих пор если не больно, то уж неприятно вспоминать об этом.

Ответ: _____

- 20** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений в порядке возрастания.

(1)Росто́кинский акведу́к – гидротехническое сооружение Мытищинского водопровода, на данный момент упразднённого; это единственный сохранившийся акведук из пяти акведуков системы, по которому водопровод пересекал реку Язу.

(2)Разработать проект строительства системы водопровода, который снабжал бы город чистой питьевой водой, поручила императрица Екатерина II в 1771 году, когда перед Москвой остро стояла задача улучшения санитарных условий в городе после эпидемии чумы.

(3)В 1779 году архитектор и инженер-гидротехник Фридрих Бауэр представил императрице готовый проект, и в тот же год началось строительство.

4)Длина Росто́кинского акведука составляет 356 метров, высота достигает 15 метров – в то время это было поистине огромное сооружение, его строительство обошлось городу в круглую сумму. (5)Вероятно, из-за слухов о потраченных на строительство деньгах он получил неофициальное название «Миллионный мост».

(6)Конструкция оказалась очень надёжной: в XIX веке акведук не подвергался перестройкам, хотя Мытищинский водопровод модернизировали несколько раз. (7)Акведук использовался по прямому назначению до 1902 года, после чего он 60 лет служил опорой для водопроводной магистрали. (8)Затем, с 1962-го по 2004-й, стал опорным сооружением для теплотрассы. (9)В 2006–2008 годах специалисты акведук отреставрировали, переоборудовали в пешеходный мост и создали вокруг зону отдыха.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 21–23.

(1) Наверное, чтобы идти в клоуны, нужно обладать особым складом характера, особыми взглядами на жизнь. (2) Не каждый человек согласился бы на то, чтобы публично смеялись над ним и чтобы каждый вечер его били, пусть не очень больно, но били, обливали водой, посыпали голову мукой, ставили подножки. (3) И он, клоун, должен падать, или, как говорим мы в цирке, делать каскады... (4) И всё ради того, чтобы вызвать смех.

(5) Чем лучше работает клоун, тем больше смеха. (6) В детстве, в школе, а потом уже в армии мне нередко приходилось, так сказать, придуриваться: делать вид, будто что-то не понимаю, задавать заведомо глупые вопросы, заранее зная, что они вызовут смех у окружающих.

(7) Почему люди смеялись? (8) Думаю, прежде всего потому, что я давал им возможность почувствовать своё превосходство надо мной. (9) Поэтому мои неожиданные вопросы, ответы, действия и выглядели смешными. (10) Окружающие понимали, что сами они на подобное никогда не пошли бы. (11) Рассказывая анекдоты, разыгрывая знакомых, я, как правило, сохранял невозмутимый вид, отчего юмор становился острее, лучше доходил.

(12) Это я проделывал ещё на уроках истории в школе. (13) Отвечая о царствовании Ивана Грозного, я серьёзно рассказывал абсолютно вымышленные, дикие истории из жизни царя. (14) И когда ошарашенный учитель под хохот класса спрашивал меня, откуда мне это известно, я отвечал, что где-то читал.

(15) Или помню, как в первые недели службы в армии на занятиях по топографии при виде обыкновенного циркуля в руках у помощника командира взвода я просил объяснить, что это такое и как это называется. (16) Помощник командира взвода меня ещё не раскусил и поэтому терпеливо объяснял, даже писал на доске слово «циркуль». (17) Я делал вид, что никак не могу выговорить это слово, а мои товарищи сидели красные, давясь от смеха, и слёзы текли по их щекам.

(18) А в тяжёлые дни войны во время затишья после бомбёжки или обстрела я старался разрядить гнетущую обстановку каким-нибудь анекдотом или смешной историей.

(19) Иногда эти шутки заканчивались для меня печально.

(20) Мы, солдаты и сержанты, получая увольнительные, хотели пофорсить. (21) Вот и я достал себе офицерскую фуражку, носить которую – значит нарушать форму одежды.

(22) Гуляю по Риге в одно из увольнений, уже в мирные, послевоенные дни, и тут меня заметил патруль и забрал.

(23) Привели в военную комендатуру, а там таких, как я, полно. (24) Фуражки наши поснимали и положили на стол.

(25) Мы стоим с обнажёнными головами. (26) Те, кто нас привёл, надевают наши фуражки, примеривают на свои головы. (27) «Наверное, выбирают себе», – подумал я. (28) Вдруг вошёл чернявый старший лейтенант и с ходу, взяв фуражку, надел её на голову и посмотрел в дверное стекло, как в зеркало.

(29) Я как ни в чём не бывало изрёк:

– Вот ещё один пришёл. (30) К шапочному разбору.

(31) Все засмеялись, и старший лейтенант тоже.

(32) Он постепенно всех отпускал, заменяя фуражки на пилотки. (33) Я остался последним.

(34) Получил пилотку... и десять суток ареста. (35) Чернявый лейтенант оказался начальником гауптвахты.

(36) Правда, мне повезло: через три дня наступили Октябрьские праздники, и меня досрочно освободили и направили в часть.

(37) Я всегда радовался, когда вызывал у людей смех. (38) Кто смеётся добрым смехом, заражает добротой и других. (39) После такого смеха иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства.

(40) Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. (41) Так и на войне.
(42) Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера...

(43) Я лично на себе всё это испытал, и не раз. (44) Слышать смех – для меня радость. (45) Вызвать смех – для меня гордость.

(По Ю.В. Никулину*)

* **Юрий Владимирович Никулин** (1921– 1997) – советский и российский артист цирка, цирковой режиссёр, киноактёр, телеведущий, директор и художественный руководитель Московского цирка на Цветном бульваре, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) Автор убеждён в том, что человек, который хочет быть клоуном, должен обладать такими же, как и у остальных людей, взглядами на жизнь.
- 2) По мнению автора, люди смеялись над его словами и действиями потому, что чувствовали его превосходство собой.
- 3) Рассказывая на уроках истории в школе о царствовании Ивана Грозного, автор сочинял настоящие небылицы, чем приводил учителя в замешательство.
- 4) Автор оказался под арестом из-за офицерской фуражки, которую он, не будучи офицером, надел в одно из увольнений, и одной шутки.
- 5) Автор убеждён в том, что даже на войне шутки, смех очень важны.

Ответ: _____

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 20 противопоставлено по содержанию предложению 19.
- 3) В предложении 22 представлено повествование.
- 4) В предложениях 37–38 представлено описание.
- 5) Предложение 42 поясняет, раскрывает содержание предложения 41.

Ответ: _____

23 Из предложений 25–29 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____

24 Напишите сочинение по прочитанному тексту

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПб № 1798 от 15.04.2016 г.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью

переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.